



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO TEMÁTICO: EL PERONISMO Y LA RE-
INVENCION DE LOS INTELLECTUALES (1943-1984)**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESOR: ACHA, OMAR

PROFESORA: CARUSO, VALERIA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO TEMÁTICO: EL PERONISMO Y LA RE-INVENCIÓN DE LOS INTELLECTUALES (1943-1984)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º 2021
CÓDIGO N°:

PROFESOR:² ACHA, OMAR
PROFESORA: CARUSO, VALERIA

a. Fundamentación y descripción

La historia intelectual llegó tarde a la historia del peronismo. Como en muchos otros aspectos de la vida social, la historiografía del peronismo fue añadiendo realidades que previamente se consideraban inexistentes: la historia política del partido peronista, la historia de las organizaciones sindicales, la historia de las asociaciones, entre otras, a las que se sumó hace una década la historia de las y los intelectuales. Esa incorporación del peronismo a la historia –y no como sombra de una realidad más eficiente atribuida al Estado y al Partido peronistas o a sus liderazgos– obedece a la superación de prejuicios partisanos de acuerdo a los cuales el peronismo es una formación histórica simple y autoritaria. Cabe decir que también numerosas interpretaciones peronistas del peronismo supieron representarlos como derivados de Perón o de un esencialista “pueblo peronista”. Una vez superados los prejuicios que sustraían al peronismo de la historia, se habilita la investigación de sus historicidades, entre las cuales este seminario elige concentrarse en la historia intelectual.

La historia intelectual está lejos de ser una especialidad uniforme. Está compuesta por varias tradiciones (la historia de las ideas, la historia de los conceptos, la genealogía de inspiración nietzscheana, la deconstrucción, la sociología de los intelectuales, la orientación psicoanalítica, la historia de los lenguajes políticos de Cambridge, etcétera), que plantean la cuestión de los enfoques teóricos y metodológicos adecuados para una historia intelectual reorganizada por la emergencia del peronismo. En efecto, una premisa del seminario es que el peronismo “reinventó” las condiciones sociales de las prácticas intelectuales, desde luego en comunicación con transformaciones que excedieron al espacio nacional argentino. Lo central es que las representaciones del peronismo pasaron a constituir un hilo conductor de las prácticas intelectuales, por lo que de alguna u otra manera, ser un/a intelectual –en la

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

amplitud de su acepción— debía lidiar con la novedad del peronismo. De allí que las condiciones sociales fueron transformadas y ser intelectual después de 1945 y sobre todo después de 1955 fue muy distinto a lo que ocurría hacia 1910, 1920 o 1930. El seminario se ocupará de restituir las formas sociales de esa mutación, que por lo demás no se mantuvo intacta entre 1945 y 1985: la descolonización, la Revolución Cubana, el retorno de Perón en 1973, la victoria electoral de Alfonsín en 1983, articuladas con transformación crecientemente globales, verificaron cambios en la reinención de las prácticas intelectuales por el peronismo.

b. Objetivos:

1. Disponer de un panorama de los estudios históricos sobre el peronismo producidos en el último cuarto de siglo.
2. Conocer las propuestas teóricas y metodológicas del ámbito de la historia de las ideas, la historia intelectual y conceptual, la sociología de lxs intelectuales, así como la historia social de los conceptos y las variantes postestructuralistas, surgidas en el marco de un replanteo de la previa hegemonía de la historia social y económica.
3. Elaborar una concepción crítica de las premisas y prejuicios habilitantes de las investigaciones contemporáneas sobre peronismo y quehacer intelectual.
4. Iniciar un proceso de aprendizaje sobre el análisis de fuentes históricas sobre la especialidad.

c. Contenidos: [organizados en unidades temáticas]

Unidad N°1: Peronismo e intelectuales, 1943-1960.

Unidad I. 1. La situación contemporánea de la historiografía, y de la historia intelectual, más allá del giro lingüístico. ¿Irrelevancia de la historia social? Autonomía del “campo” y mediación de la relación social capitalista.

Bibliografía obligatoria

- Pocock, John G.A., *Pensamiento político e historia. Ensayos sobre teoría y método*, Madrid, Akal, 2009, pp. 19-65.
- Eley, Geoff, *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, Valencia, PUV, 2008, pp. 279-297.
- Spiegel, Gabrielle M., “La historia de la práctica: nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico”, en *Ayer*, n° 2, 2006, pp. 19-50.

- Armitage, David, “Historia intelectual y longue durée. ‘Guerra civil’ en perspectiva histórica”, *Ariadna Histórica. Lenguajes, Conceptos, Metáforas*, n° 1, 2012, pp. 15-39.
- Bourdieu, Pierre, *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, EUDEBA, 2000, selección.
- Gramsci, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2018, selección.

Bibliografía Complementaria

- “Debate sobre el libro de Geoff Eley *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*”: “Introducción”, pp. 7-8; William H. Sewell, Jr., “Líneas torcidas”, pp. 9-23; Gabrielle M. Spiegel, “Comentario sobre *Una línea torcida*”, pp. 25-37; Manu Goswami, “Recordando el futuro”, pp. 38-48; Geoff Eley, “El profano e imperfecto mundo de la historiografía”, pp. 49-64, en *Entrepasados*. Revista de Historia, n° 35, 2009.
- Palti, Elías, comp., “Giro lingüístico” e historia intelectual, Bernal, Universidad de Quilmes, 1998.
- Skinner, Quentin, “Significado y comprensión en la historia de las ideas políticas”, *Prismas*. Revista de Historia Intelectual, 2000, n° 4, pp. 149.191.

Unidad 2. Primer peronismo y prácticas intelectuales, 1943-1955

Explicaciones del peronismo y tesis del intelectual “flor de ceibo”. La sociología de los intelectuales. Intelectual y cultura popular: una discusión. Campo intelectual y trayectorias político-culturales. El momento gramsciano que subvierte el historicismo foucaultiano. El fin del intelectual ajeno a la política.

Bibliografía obligatoria

Fiorucci, Flavia, *Intelectuales y peronismo (1945-1955)*, Buenos Aires, Biblos, 2011, Introducción, caps. 1 y 3, Epílogo: pp. 11-63, 89-121, 211-215.

Korn, Guillermo, *Hijos del Pueblo. De la Internacional a la Marcha*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2017, Prólogo, cap. 2, y epílogo: pp. 13-44, 101-153, 299-311.

Sigal, Silvia, “Intelectuales y peronismo”, en Juan Carlos Torre (ed.), *Los años peronistas (1943-1955)*, en *Nueva Historia Argentina*, Tomo VIII, Buenos Aires, Sudamericana. 2002.

Fuentes

- Revista *Contorno* (1953-1959), selección.
- Revista *Mundo Peronista* (1951--1955), selección.

- Película: *Las aguas bajan turbias*, dir. Hugo del Carril, 1952. Libro, *El río oscuro*, Alfredo Varela.

Bibliografía complementaria

- Acha, Omar, “La modernización difícil y el campo intelectual: dos categorías problemáticas”, en *Un revisionismo histórico de izquierda*, Buenos Aires, Herramienta, 2012, pp. 131-166.
- Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas*, Buenos Aires, Emecé, 2001, selección.

Unidad 3. Peronismo e intelectuales, 1955-1960

El mito de la edad dorada. El peronismo después de la “desperonización”. Primeras explicaciones científicas y políticas del peronismo. Intelectuales en la “resistencia peronista”. La crisis Frondizi y la apertura de una opción revolucionaria.

Bibliografía obligatoria

- Caruso, Valeria, “Derivas de la izquierda peronista a través de las lecturas de *18 de marzo* y *Compañero*”, *Avances del Cesor*, n°16, 2019, po. 41-61,
- Comastri, Hernán, “Memorias sobre la Universidad de Buenos Aires durante el primer peronismo (1946-1955)”, en *Testimonios*, n°4, 2015, pp. 65-86.
- Acha, Omar, “Nacionalismo y peronismo”, en *La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2006, pp. 167-218.
- Neiburg, Federico, *Los intelectuales y la invención del peronismo. Estudios de antropología social y cultural*, Buenos Aires, Alianza, 1998, selección.

Fuentes documentales:

- Strasser, Carlos, *Las izquierdas en el proceso político argentino*, Buenos Aires, Editorial Palestra, 1959, selección.

Bibliografía complementaria

- Acha, Omar, “Tulio Halperin Donghi y las memorias del peronismo: un historiador ante el misterio de las identidades políticas”, en *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea-Segunda Época*, n° 2, 2015.

Unidad 4. Peronismo e intelectuales 1960-1965

La emergencia de la izquierda peronista como cultura y sus intelectuales. Las disputas por las significaciones de la izquierda en la Argentina al calor del peronismo.

Bibliografía obligatoria

- Acha, Omar, “La imaginación política de la historia en la izquierda peronista”, *Historia crítica de la historiografía argentina. Las izquierdas en el siglo xx*, Buenos Aires, Prometeo, 2009, pp. 301-338.
- Altamirano, Carlos, “El peronismo verdadero”, *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 2001.
- Caruso, Valeria, “La forja de la izquierda peronista como cultura política a través de la trayectoria de John W. Cooke”, *Páginas, revista digital de la Escuela de Historia*, año 9, N°2, 2017.
- Georgieff, Guillermina, *Nación y revolución: Itinerarios de una controversia en Argentina 1960-1970*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.

Fuentes documentales

- “Con Abelardo Ramos. Un reportaje de Carlos Valenzuela”, *El popular*, n°8, 21 3 de noviembre de 1960, p. 2.
- “Otra vez sobre una izquierda nacional”, *El popular*, n°2, 21 de septiembre de 1960, p. 5.
- Hernandez Arregui, “Doble enfoque sobre la izquierda nacional”, *El popular*, n°10, 17 de noviembre de 1960, p. 10.
- Cooke, John W., “Bases para una política cultural revolucionaria”, *La Rosa Blindada*, año I, n° 6, 1965.
- Rozitchner, León, “La izquierda sin sujeto”, en Kohan, Néstor, *La Rosa Blindada, una pasión de los '60*, Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1998 [1965].

Bibliografía Complementaria

- Campione, Daniel, “‘Los comunistas somos nosotros’. Cooke y el partido comunista argentino,” Mazzeo, Miguel (Comp.) *Cooke, de vuelta. El gran descartado de la historia argentina*, Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1999.
- Ribadero, Martín, *Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos (1945-1962)*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2017.

Unidad 4. Peronismo e intelectuales 1966-1970

Del intelectual comprometido al intelectual orgánico. Redireccionamientos de la historia intelectual del peronismo más allá del “bloqueo tradicionalista”. Arte y política en los imaginarios peronistas.

Bibliografía obligatoria

- Caruso, Valeria, “Sindicatos, intelectuales y dictadura en la Argentina durante la década del ‘60. Perspectivas para un debate historiográfico a partir del caso de la CGT de los Argentinos”, *Revista Contemporánea*, Vol.1, N°7, 2015.

- Caruso, Valeria, “Literatura, política y experiencia: Rodolfo Walsh y la CGT de los Argentinos”, *Revista Pilquen*, Sección Ciencias Sociales, Vol. 19 N°3, 2016.
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Mestman, Mariano y Peña, Fernando Martín, “Una imagen recurrente. La representación del "cordobazo" en el cine argentino de intervención política”, *Filmhistoria* [on line], Barcelona, vol. XII, n° 3, 2002.
- Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.
- Orquera, Fabiola, “Entre Perón y los Andes: El Familiar (1972), de Octavio Getino, o la pulsión mítica del cine político”, *Revista Páginas revista digital de la Escuela de Historia*, vol. 5, n° 8, 2013, p. 53 -75.

Fuentes

- Solanas, Fernando y Getino, Octavio, *La hora de los hornos*, 1968.
- Cedrón, Jorge; Getino, Octavio; Juárez, Jorge; Juárez, Nemesio; Kuhn, Rodolfo; Ríos, Humberto; Solanas, Fernando; Subiela, Eliseo; Szir, Pablo; Martín, Argentina, *mayo de 1969: Los caminos de la liberación*, 1969.

Bibliografía complementaria:

- Terán, Oscar, *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Mestman, Mariano, “Aproximaciones a una experiencia de cine militante (Argentina, 1968-1973)”, en AAVV., *Arte y poder, V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Centro Argentino de investigadores de las Artes, FFyL, UBA, 1993.
- Mestman, Mariano, “Raros e inéditos del Grupo Cine Liberación”, *Revista Sociedad*, n° 27, 2008.
- Mestman, Mariano, “Estrategia audiovisual y trasvasamiento generacional. Cine Liberación y el Movimiento Peronista”, en Sartora, Josefina y Rival, Silvina (ed.), *La representación de lo político en el documental argentino*, Buenos Aires, Librería, 2007.
- Orquera, Fabiola, “Los ‘Testimonios de Tucumán’ (1972-1974), de Gerardo Vallejo: Peronismo, ‘subalternidad’ y la lucha por la apertura de un campo cultural” en *e-latina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, vol. 5, n°19, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2007.

Unidad 5. Peronismo e intelectuales 1970-1976

Auge y caída del proyecto revolucionario de la izquierda peronista. Arte y política como herramientas de transformación social. Las revistas de la izquierda peronista. Las disputas por el sentido revolucionario del peronismo en el interior del Movimiento.

Bibliografía obligatoria

- Cristiá, Moira, “Del proyecto de cinemateca a la película militante: políticas audiovisuales de Montoneros en los años setenta”, *Izquierdas*, n° 41, 2018.

- Grasselli, Fabiana, “Concepto de vanguardia y escritura testimonial en los programas estético-políticos de Rodolfo Walsh y Francisco Urondo”, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 45, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- Longoni, Ana, *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la argentina de los sesenta-setenta*, Buenos Aires, Ariel, 2014.
- Slipak, Daniela, *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.
- Stavale, Mariela, “La revista De Frente, con las bases peronistas. Una experiencia alternativa para el peronismo revolucionario. Buenos Aires, 2018. Revista Conflicto Social. Número 20. Julio-diciembre 2018.”
- Stavale, Mariela, “Militancia Peronista para la liberación y su “alternativa” para el peronismo revolucionario. El debate con Montoneros y Juventud Peronista, 1973”, *Sociohistórica*, Vol. 42, nº65, (2018).

Fuentes:

- Getino, Octavio y Solanas, Fernando *Cine, cultura y descolonización*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Briski, Norman, y otros, *La cultura popular del peronismo*, Buenos Aires, Cimarrón, 1973.
- Cedrón, Jorge, *Operación Masacre*, 1973.

Bibliografía complementaria

- Campos, Esteban, *Cristianismo y Revolución. El origen de Montoneros: violencia, política y religión en los 60*, Buenos Aires, Edhasa, 2016.

Unidad 6. Peronismo e intelectuales 1970-1976

Reflexiones sobre la derrota. Las huellas del terrorismo de estado y el exilio en el pensamiento de los intelectuales peronistas. Reposicionamientos intelectuales en la transición democrática.

Bibliografía obligatoria

- Campo, Javier, “Argentina es afuera. El cine argentino del exilio (1976-1983)” , en Lusnich, Ana Laura y Piedras Pablo (ed.) *Una historia del cine político y social en Argentina: Formas, estilos y registros (1969-2009)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2011.
- Casullo, Nicolás, *Peronismo, militancia y crítica 1973-2008*, Buenos Aires, Colihue, 2008.
- Feinmann, José Pablo, *El mito del eterno fracaso*, Buenos Aires, Legasa. 1985
- Garategaray, Martina. *Unidos, la revista de los ochenta para pensar la Argentina de hoy*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes. 2018.
- Gonzalez, Horacio, *El peronismo fuera de las fuentes*, Buenos Aires, 2008.

Bibliografía complementaria

Gago, María Verónica, Controversia: una lengua del exilio, Buenos Aires, 2012.

d. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

Se realizarán encuentros sincrónicos semanales en los que se presentarán las temáticas a abordar en cada unidad temática. Se dispondrán de materiales audiovisuales que posibiliten el seguimiento de la clase. Se promoverá la participación de los y las estudiantes a través de guías de lectura que acompañen el análisis de los textos indicados como obligatorios en la bibliografía.

Tener en cuenta que, dado que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual, el seguimiento de los/las estudiantes deberá realizarse por los medios que los equipos docentes consideren convenientes y posibles. Asimismo, que las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas.

e. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello se les solicitará a los/las estudiantes la realización de una reseña bibliográfica de un obra que aborde la temática del seminario, que consistirá en la presentación de un plan de trabajo para el trabajo final integrador.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

f. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado Historia Argentina III



Firma

Valeria Cariso

Aclaración

Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Dpto. de Historia - FFyL - UBA